

*** METHODOLOGIE ***

Sélection de films pour la préparation des entretiens / khôlles de culture générale - Lettres

QUELQUES CHEFS-D'ŒUVRE DU CINEMA MUET

- Naissance d'une Nation* de D W GRIFFITH (1915)
- Les Lumières de la Ville* de Charles CHAPLIN (1931)
- Le Mécano de la Générale* de Buster KEATON (1926)
- Le Cabinet du Docteur Caligari* de Robert WIENE (1920)
- Metropolis* de Fritz LANG (1927)
- Nosferatu le Vampire* de F W MURNAU (1922)
- La Roue de Abel* GANCE (1923)
- L'Aurore* de F W MURNAU (1927)
- Le Cuirassé Potemkine* de Sergei EISENSTEIN (1925)
- La Mère* de Vsevolod POUDOVKINE (1926)
- Un Chien Andalou* de Luis BUÑUEL (1929)

LE CINEMA FRANÇAIS D'ENTRE-DEUX-GUERRES

- Marius* de Alexandre KORDA (1931)
- L'Atalante* de Jean VIGO (1934)
- Quai des Brumes* de Marcel CARNE (1938)
- Le Jour se Lève* de Marcel CARNE (1939)
- La Belle Equipe* de Julien DUVIVIER (1936)
- Pépé le Moko* de Julien DUVIVIER (1937)
- La Grande Illusion* de Jean RENOIR (1937)
- La Règle du Jeu* de Jean RENOIR (1939)

LE CINEMA DE GENRE : L'EXEMPLE DU FILM NOIR AMERICAIN

- Assurance sur la Mort* de Billy WILDER (1944)
- Le Faucon Maltais* de John HUSTON (1941)
- Gilda* de Charles VIDOR (1946)
- Citizen Kane* d'Orson WELLES (1941)
- La Dame de Shanghai* d'Orson WELLES (1947)
- La Soif du Mal* d'Orson WELLES (1958)
- Fargo* de Joel et Ethan COEN (1996)
- The Yards* de James GRAY (2000)

LE CINEMA ITALIEN : DU NEO-REALISME A LA COMEDIE SOCIALE

- Allemagne Année Zéro* de Roberto ROSSELLINI (1948)
- Le Voleur de Bicyclette* de Vittorio DE SICA (1948)
- Riz Amer* de Guiseppe DE SANTIS (1949)
- Le Guépard* de Luchino VISCONTI (1963)
- La Dolce Vita* de Federico FELLINI (1960)
- Divorce à l'italienne* de Pietro GERMI (1961)
- Cédipe Roi* de Pier Paolo PASOLINI (1967)
- Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* de Elio PETRI (1970)
- Une Journée Particulière* de Ettore SCOLA (1977)
- Parfum de Femme* de Dino RISI (1974)

LA MODERNITE AU CINEMA

- À Bout de Souffle* de Jean-Luc GODARD (1960)
- Les 400 Coups* de François TRUFFAUT (1959)
- Ma Nuit chez Maud* de Eric ROHMER (1969)
- Psychose* de Alfred HITCHCOCK (1960)
- Persona* de Ingmar BERGMAN (1966)
- Blow Up* de Michelangelo ANTONIONI (1967)
- Bonny and Clyde* de Arthur PENN (1967)
- Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques DEMY (1967)
- Taxi Driver* de Martin SCORSESE (1976)
- Voyage au bout de l'Enfer* de Michael CIMINO (1978)
- Manhattan* de Woody ALLEN (1979)